

Cien de Cine **sin papeles**

www.CiendeCine.com

#282 - 19.noviembre.2004

GRATIS - FREE

Renée

engorda de
nuevo para ser
Bridget Jones

En frente

pelea de Alien
y Depredador

Gilliam

del sueño imposible
a la realidad del fracaso

Premios Europa 2004

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Qué dices que es

Vas comentando por todas partes que en Barcelona van a entregarse los Premios Europa y la gente te mira con una cara extraña. Como su por fin hubieran encontrado esa persona capaz de definir de manera comprensible lo que es el Fòrum. Algo que ver tiene, ya que los Premios Europa serán el primer gran actor internacional, a nivel mediático, que utilizará las instalaciones del Fòrum. Finalmente ha sido finalmente el CCIB el espacio elegido para la entrega de estos premios tan desconocidos por muchos, y que la prensa sólo habla si algo les toca. Léase si la película de su país es la ganadora.

Este año se celebran en Barcelona, y afortunadamente hay dos importantes películas españolas que tienen muchas posibilidades de llevarse varios premios. Pedro Almodóvar ha sido el verdadero artífice que estos premios hayan conseguido un mínimo de interés en España. Pero con la complejidad de hacerlo sólo cada dos años, cuando él tiene estrena película. Con Todo sobre mi madre consiguió que de los premios se hablara en los medios, como el camino iniciado hacia el Oscar. El año siguiente fue como presentador, pero la prensa, sin él como ganador, dejó de interesarse por los Premios. El gran espectáculo fue en Roma, hace dos años, cuando se dedico a hablar con todos los medios para decir que había conseguido muchas nominaciones a los Premios Europa. La Academia es consciente del poder mediático de Almodóvar, tanto en España como el resto de Europa. Sus premios son por la calidad sin lugar a dudas, pero también por la capacidad de conseguir páginas en la prensa diaria y minutos en los informativos de toda Europa. Todos recordamos al director manchego acunando a las Europa, y los fotógrafos encima de él para inmortalizar esa imagen. Una promoción de la EFA que no tiene precio.

La EFA tiene una gran dificultad para conseguir que los Premios Europa se arraiguen a la sociedad igual que los Oscar están en todo el mundo. La intención es la de crear una gran fiesta a nivel europeo. Todo un continente unido para poder celebrar la grandeza de su cine. Un cine que se define por intentar dar mayor importancia a su contenido que su continente, pero que también desea demostrar que tiene un toque de glamour. Por alguna razón la industria de Hollywood cada vez más, busca actores y actrices europeos para sus producciones.

En Barcelona se celebra la gran fiesta del cine europeo. Nombres internacionales. Estrellas de toda Europa, que también se ven en película USA, que tanto gustan a los espectadores masivos, estarán presentes. Por primera vez en España la ceremonia se ofrecerá por un canal en abierto, a pesar de realizarse en diferido para poder preparar la traducción de otra de las grandezas culturales de Europa, la multiplicidad de idiomas. Para algunos una barrera, pero que puede sobrepasarse gracias al conocimientos de todos del inglés. A veces triste, pero para todos útil.

Ahora sólo queda que la llegada de los Europa en España nos permita que la próxima ceremonia del 2005 en Berlín también sea retransmitida. Que a pesar de no haber ninguna película española se consiga hablar de éstos en la prensa, y que la gente se interese por conocer cuales son las películas nominadas para elegir las a la hora de ir al cine ese fin de semana.

Sueños y utopías. Pero quien pensaba que aquella cena entre amigos creada por los productores más importantes acabaría por convertirse en los Oscar, y en mayúsculas.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

Josep M. Bunyol

k_os_dixit

Fotos

alta classics

Aurum

Columbia Tristar

DeAPlaneta

EFA

El Deseo

Fox

Golem

jordi m.b.

Karma Films

Lauren Films

Paramount

Premium

Sherlock Films

UIP

Warner Sogefilms

Publicidad

ciendecine@menta.net

Índice

Editorial / 2

Premios Europa 2004 (I) / 3

Lost in La Mancha / 10

Bridget Jones: Sobreviviré / 11

En el mundo a cada rato / 12

Un toque de Canela / 13

Alien vs. Predator / 14

Hasta donde los pies... / 15

La historia del camello... / 16

2 hermanas / 17

2 colgaos muy fumaos / 18

Soul Plane / 18

Sucedió en España / 18

El día del espectador / 19

Reportaje: o que no / 20

Reportaje: sin dejar frío / 21

DVD-22 / 22

Se podrán ver / 23

Noticias / 25

Estrenos del Mundo / 26



PREMIOS EUROPEOS DE CINE EUROPEAN FILM AWARDS

BarCelona,
11 de diciembre de 2004

Premios Europa

2004 (I)

Cuando se acerca el fin de año los premios cinematográficos que se otorgan son múltiples, y sirven para conocer que sentido pueden tener los Oscar. En España los premios son menores, pero no por eso no hay que cerrarse a las pocas que quizás no suenen el próximo miércoles, y bien hay que reconocer su trabajo.

Sólo quedan 3 semanas para que los Premios Europa se entreguen en la gran cena que tendrá lugar en el CCIB, en la nueva zona Fòrum de la ciudad. La noche del 11 de Diciembre, y durante todo el fin de semana, se encontrarán en Barcelona los más importantes cineastas de todo el continente.

El pasado año la entrega de los Premios Europa innovó en su formato. Imitando los primeros años de los Oscar, o actualmente los Globos de Oro, en Berlín la ceremonia tuvo lugar durante una cena de gala. El formato no desagradó a los asistentes, y se repetirá en Barcelona. Un formato que también quiere aunar a la prensa con los cineastas, incluyendo a la prensa en la misma cena, esperando que decidan trabajar entre plato y plato. La ceremonia estará dirigida por el realizador español **Manuel Huerga**, y contará con dos presentadores que se darán a conocer en breve, pero se sabe que tendrán relación con Barcelona a la vez que son reconocidos en toda Europa. Una ceremonia donde cada uno de los presentadores utilizará su propio idioma para dirigirse al público.

Por el momento ya hay algunos premiados. El Mejor Documental se falló durante el Sevilla Festival de Cine, y junto a éste se conocen los premios honoríficos que se entregará a **Carlos Saura** y **Liv Ullman**. El resto de premiados se conocerá durante la noche de la ceremonia.

La EFA (European Film Academy) decidió hace unos años ir moviendo cada dos años el lugar de la entrega de los Premios Europa. Teniendo como vértice fijo Berlín, donde se encuentra la sede de la EFA, y donde se celebra la gala cada dos años.

Durante tres semanas hablaremos brevemente de los Premios Europa. Desconocidos para muchos, en parte por su corta historia, pero sobretudo por la poca importancia que le han dado los medios, y la difícil estructura en la que están compuestos. En esta

ocasión las protagonistas serán las nominaciones de los Premios Europa 2004.

Tres son las películas que se han convertido en protagonistas en esta edición. **Contra la pared**, **La mala educación** y **Mar adentro**. Las tres cintas tienen cinco nominaciones, y han tenido una gran carrera europea durante toda la temporada. Con críticas y premios en festivales. **Contra la pared** ha sido la única en vencer en un Festival, se llevó el Oso de Oro del Festival de Berlín. **Mar adentro** la sigue con el León de plata del Festival de Venecia junto a la Copa Volpi para

Javier Bardem, siempre favorito. La mala educación fue la encargada de inaugurar el Festival de Cannes. Tres películas internacionales que también se han abierto camino fuera de Europa, y por supuesto nos referimos al espacio USA que están decididas a ocupar en los próximos meses.



Mejor Película

Seis películas nominadas, con las destacadas anteriormente como favoritas. **Contra la pared**, **La mala educación** y **Mar adentro**. Una muestra de lo que parece ser predominante en estos premios en los últimos años. Pero muchas veces las películas favoritas no ganan. Otras tres películas nominadas están para ser reconocida su calidad. **Vera Drake**, **Los chicos del coro** y **A Hole In My Heart**.

A Hole In My Heart (Ett hål i mitt hjärta) podemos decir que es la invitada sorpresa. Ésta es su única candidatura, por lo que se convierte en la menos favoritas de todas. La película dirigida por **Lukas Moodyson** se ha ganado un espacio en los premios gracias a su previa filmografía reconocida en todo el mundo. Puesto que la cinta sólo ha sido estrenada en Suecia y ha podido verse en algún que otro festival. Cuenta la historia de un director de cine pornográfico, y los actores con los que entabla una relación durante el rodaje de una película en la habitación de un hotel.



Contra la pared (Gegen Die Wand) se convirtió en la película revelación en el Festival de Berlín donde se alzó con el León de Oro y el premio FIPRESCI. A partir de ese momento surgió una carrera internacional seguramente inesperada, pero merecida, estrenándose la película en todo el mundo. La cinta de **Fatih Akin** muestra la relación de dos turcos viviendo en Alemania, dos personas opuestas que por necesidades personales se casan. Dos vidas que en momentos acabarán cruzándose. En Alemania ya se llevó cinco Lolas, todos a los que estaba nominado, variable que no hay que olvidar.



La mala educación es la película del cineasta favorito de la Academia Europea. Sus dos anteriores películas fueron favoritas y no decepcionaron. En esta ocasión todo el mundo reconoce la calidad de **Almodóvar**, pero no en esta película ante otras cintas que parecen ser mucho más interesantes. Antes de su estreno la película levantó polémica por el supuesto trato sobre la iglesia, tratándolos de pederastas. Pasado el estreno, las polémicas se redujeron al no ser un gran éxito en España, pero ha conseguido estrenarse en todo el mundo.



Los chicos del coro (Les Choristes) es la representación francesa, siempre necesaria, en los Premios Europa. Una arriesgada opción del cine galo habitado a estar representado por **François Ozon**, con la primera cinta del novel **Christophe Barratier**. Película que también ha sido seleccionada para representar a Francia en los Oscar, y ya ha comenzado su carrera internacional. La película cuenta la historia de cómo un profesor de música en paro acaba trabajando en un correccional de menores como vigilante. La menor manera de controlarlos, convertirlos en un coro.



Mar adentro es la película favorita, sobretodo por la prensa española, que ve la oportunidad de tener un nuevo cineasta internacional que acompañe a **Almodóvar**. **Mar adentro** representará a España en los Oscar y en Venecia consiguió el León de Plata y la Copa Volpi. La historia de Ramón Sampedro al que da vida **Javier Bardem** ha conmovido a todos aquellos que la han visto. Por el momento ya ha conseguido el Premio Ondas, primero en España. Desde su estreno ha reabierto el debate sobre la eutanasia, y a partir de Diciembre cuando llegue a todo el mundo será un elemento que le acompañará.



Vera Drake consiguió el León de Oro en Venecia, y la Copa Volpi para su actriz **Imelda Staunton**. Los premios equivalentes a los que está nominada la película en estos Premios Europa. Muchos menos que las siete candidaturas que tiene para los Premios BIFA que se entregarán a finales de Noviembre. La cinta de **Mike Leigh** también está basada en hechos reales. La protagonista ayuda a las chicas jóvenes a poder abortar en el Londres de 1950, donde esta práctica estaba completamente prohibida. Sus actos se descubren cuando una de las chicas debe ser hospitalizada tras el aborto.



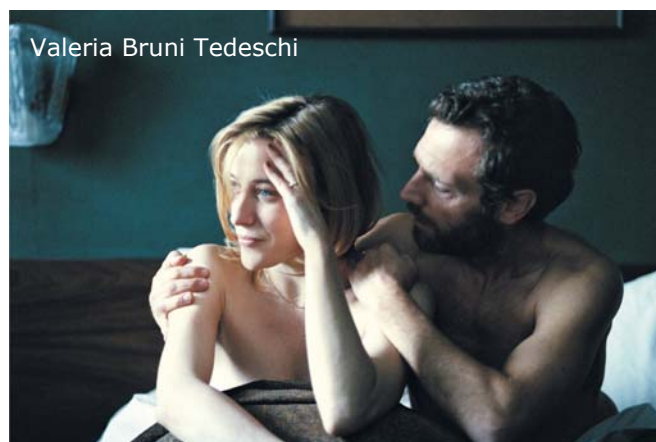
Mejor Director

En este apartado nos encontramos sólo a tres directores que tengan su película nominadas **Fatih Akin** por **Contra la pared**, **Pedro Almodóvar** por **La mala educación** y **Alejandro Amenábar** por **Mar adentro**. No hay duda que los tres son los máximos favoritos, que no siempre deberá coincidir con la Mejor Película. En cualquier caso otros tres importantes directores intentarán dar la sorpresa. El veterano **Theo Angelopoulos** ha sido nominado por **Trilogia-To livadi pou dakrizi**, mientras que **Agnes Jaoui** ha vuelto a encandilar con su dirección de actores en **Como una imagen**, si bien sus mayores opciones están en otra categoría. El último director nominado es **Nimród Antal** por **Kontroll**, director nacido en California, pero de nacionalidad húngara.



Mejor Actriz

Tres nombres destacan entre los seis. **Sibel Kekilli**, **Penélope Cruz** y **Imelda Staunton** parecen ser las actrices con mayores opciones. **Penélope** por su trabajo en **No te muevas** ya consiguió el David en Italia, junto al aplauso de la crítica. **Imelda Staunton** consiguió la Copa Volpi en el Festival de Venecia por dar vida a **Vera Drake**, que da título a la película. **Sibel** es la mayor sorpresa, al mismo tiempo de una película sorpresa. No es actriz profesional y ha conseguido el premio Lola. Premiarla a ella podría ser una manera de compensar a toda la película si no obtiene otros premios. Con menores posibilidades están **Sarah Adler** por **Notre musique**, película que ha conseguido el Premio FIPRESCI a la Mejor Película del año. **Valeria Bruni Tedeschi** está nominada por **5x2**, cuyo trabajo ya consiguió un premio paralelo en el Festival de Venecia Premio Pasinetti. **Asi Levi** esta nominada por **Avanim**, actriz israelí que en 1999 consiguió un premio Ophir de la Academia Israelí.



Mejor Actor

Un nombre sobresale entre el resto. **Javier Bardem** ha sido felicitado por su interpretación de Ramón Sampedro, o imitación, en **Mar adentro**. En el Festival de Venecia consiguió la Copa Volpi, mientras que suena como uno de los actores favoritos para estarnominado a los Oscar. Todos los elementos parecen favorecer al actor canario-madrileño, pero no hay que confiarse. Tres películas alemanas tienen a sus actores nominados. **Contra la pared**, **Der Untergang** y **The Edukators**, con una curiosa distribución de actores, **Birol Unel** el único alemán interpretando a un tuco-alemán. **Bruno Ganz** es suizo, en una película alemana, y para acabar **Daniel Brühl** alemán, pero nacido en Barcelona, por lo que para él va a ser una entrega de premios muy especial. También compite el actor francés **Gerard Jugnot** por **Los chicos del coro**, y el ucraniano **Bogdan Stupka** nominado por la película rusa **Svoi**, que ya consiguió el premio a Mejor Actor en el Festival de Moscú.

Daniel Brühl



Resto de categorías

En el apartado de guión vuelven a encontrarse las tres películas favoritas. Pero entre las seis nominadas cabe destacar el trabajo a de la pareja formada por **Agnes Jaoui** y **Jean-Pierre Bacri** con la película **Como una imagen**, donde consiguen crear unos personajes reales a través de sus lados más negativos.

En la fotografía encontramos fotógrafos de gran reconocimiento como **Javier Aguirresarobe** o **Lajos Koltai** que han trabajado en **Mar adentro** y **Conociendo a Julia**, pero todos los trabajos en películas donde la imagen tiene verdadera importancia, como en **La joven de la perla**, con fotografía de **Eduardo Serra**, un trabajo que debía ser el mismo que se ve en las pinturas de Johannes Vermeer.

Una nueva categoría es la de Mejor Música. El primer año que se entregará este premio y **Alberto Iglesias** ha conseguido una nominación por **La mala educación** y **Te doy mis ojos**. Entre las seis nominaciones también esta el trabajo de **Bruno Coulais** por **Los chicos del coro**.

Película no europea

Son nueve las películas que compiten en esta categoría. El criterio habitual de los académicos europeos es premiar al cine asiáticos por esa leyenda que las suyas son películas de calidad, entre las que destacan **2046** por China y **Hierro 3** por Corea. No por eso el cine USA deja de estar presente en estas candidaturas, donde esta la ganadora de la Palma de Oro **Fahrenheit 9/11** o la particular **¡Olvidate de mí!**. Como película con denuncia social esta **María Ilena eres de gracia**, y el recuerdo del que todavía no era el Che en **Diarios de motocicleta**.

Esa misma noche se darán a conocer los premios otorgados por la votación del público, como el premio al Mejor Documental que ya se dio a conocer la película ganadora, **Darwin's Nightmare**.

Nominaciones Premios del Público 2004

Premio del Público Mejor Director Europeo

Faith Akin - Contra la pared
Pedro Almodóvar - la mala educación
Theo Angelopoulos - Trilogy: The Weeping Meadow
Bernardo Bertolucci - Soñadores
Julie Bertucelli - Since Otter Left
Iciar Bollain - Te doy mis ojos
Richard Curtis - Love Actually
Patrice Leconte - Confidence Trop Intimes
Hilmar Oddsson - Cold Light
Michael Winterbottom - Code 46

Premio del Público Mejor Actor Europeo

Daniel Brühl - Love in Thoughts
Sergio Castellitto - No te muevas
Daniel Craig - The Mother
Colin Farrell - intermission
Colin Firth - La joven de la perla
Hugh Grant - Love Actually
Thomas Kretschmann - Immortal (Ad Vitam)
Fele Martínez - la mala educación
Ingvar Eggert Sigurdsson - Cold Light
Birol Unel - Contra la pared

Premio del Público Mejor Actriz Europea

Fanny Ardant - Nathalie
Emmanuelle Beart - Nathalie
Penélope Cruz - No te muevas
Eva Green - Soñadores
Isabelle Huppert - Ma Mere
Laia Marull - Te doy mis ojos
Samantha Morton - Code 46
Charlotte Rampling - Immortal (Ad Vitam)
Anne Reid - The Mother
Paz Vega - Carmen

Nominaciones Premios Europa 2004

Mejor Película Europea

Ett hål i mitt hjärta (A Hole In My Heart)
Contra la pared
La mala educación
Los chicos del coro
Mar adentro
Vera Drake

Mejor Director Europeo

Fatih Akin por **Contra la pared**
Pedro Almodóvar por **La mala educación**
Alejandro Amenábar por **Mar adentro**
Theo Angelopoulos por **Trilogía - To livadi pou dakrizi**
Nimród Antal por **Kontroll**
Agnes Jaoui por **Como una imagen**

Mejor Actriz Europea

Sarah Adler por **Notre Musique**
Valeria Bruni-Tedeschi por **5x2**
Penélope Cruz por **No te muevas**
Sibel Kekilli por **Contra la pared**
Asi Levi por **Avanim**
Imelda Staunton por **Vera Drake**

Mejor Actor Europeo

Javier Bardem por **Mar adentro**
Daniel Brühl por **Los Edukadores**
Bruno Ganz por **Der Untergang**
Gerard Jugnot por **Los chicos del coro**
Bogdan Stupka por **Svoi**
Birol Ünel por **Contra la pared**

Mejor Guión Europeo

Fatih Akin por **Contra la pared**
Pedro Almodóvar por **La mala educación**
Alejandro Amenábar & Mateo Gil por **Mar adentro**
Jean-Luc Godard por **Notre Musique**
Agnes Jaoui & Jean-Pierre Bacri por **Como una imagen**
Paul Laverty por **Ae Fond Kiss**

Mejor Fotografía Europea

Javier Aguirresarobe por **Mar Adentro**
José Luis Alcaine por **La mala educación**
Lajos Koltai por **Conociendo a Julia**
Alwin Kuchler & Marcel Zyskind por **Code 46**
Eduardo Serra por **La joven de la perla**
Andreas Sinanos por **Trilogía - To Livadi Pou Dakrizi**

Mejor Música

Bruno Coulais por **Los chicos del coro**
Alexandre Desplat por **La joven de la perla**
The Free Association por **Code 46**
Alberto Iglesias por **La mala educación & Te doy mis ojos**
Eleni Karaindrou por **Trilogía - To Livadi Pou Dakrizi**
Stephen Warbeck por **De Zaak Alzheimer**

Descubrimiento Europeo - Premio Fassbinder

Brodeuses (A Common Thread) de **Eléonore Faucher**
Certi bambino de **Andrea Frazzi & Antonio Frazzi**
Kroko de **Sylke Enders**
Or de **keren Yedaya**
Ta divna splitska noc de **Arsen Anton Ostojic**
Vremya Zhatvy de **Marina Razbezhkina**

Mejor Cortometraje Europeo - Prix UIP

J'attendrai le suivant... de **Philippe Orreindy**
Les baisers des autres de **Carine Tardieu**
oveste la scara "C" de **Cristian Nemescu**
Un cartus de Kent si un pachet de Cafea de **Cristi Puiu**
Fender Bender de **Daniel Elliott**
Alt i Alt de **Torbjørn Skårild**
Panique au village: les voleurs de cartes de **Vincent Patar / Stéphane Aubier**
Love Me or Leave Me Alone de **Duane Hopkins**
Ich und das universum de **Hajo Schomerus**
La nariz de Cleopatra de **Richard Jordan**
Goodbye de **Steve Hudson**
7:35 de la mañana de **Nacho Vigalondo**

Mejor Documental Europeo - Prix Arte

Aileen: Life and Death of a Serial Killer de **Nick Broomfield / Joan Churchill**
Darwin's Nightmare de **Hubert Sauper**
(DOCUMENTAL GANADOR)
Die Spielwütigen de **Andres Veiel**
La pelota vasca la piel contra la piedra de **Julio Medem**
Le monde selon Bush de **William Karel**
Mahssomim de **Yoav Shamir**
The Last Victory de **John Appel**
Touch the Sound de **Thomas Riedelsheimer**

Premio Europeo Screen International Mejor

Película No Europea

2046 de **Wong Kar-Wai** (Francia / China)
Hierro 3 de **Kim Ki-duk** (Corea / Japón)
Diarios de motocicleta de **Walter Salles** (Argentina / Brasil / Chile / Perú / USA)
¡Olvidate de mí! de **Michel Gondry** (USA)
Fahrenheit 9/11 de **Michael Moore** (USA)
María Ilena eres de gracia de **Joshua Marston** (USA / Colombia)
Moolaade de **Ousmane Sembene** (Burkina Faso / Marruecos / Túnez / Camerún)
Old Boy de **Park Chanwook** (Corea / Japón)
Shi Mian Mai Fu de **Zhang Yimou** (China)

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



“Los in La Mancha”



En pocas ocasiones el 'Cómo se hizo' de una película que nunca se realizó puede ser de tanta calidad. Uno de los más deseados proyectos de **Terry Gilliam** era el de llevar a la gran pantalla una nueva adaptación de la novela de **Miguel de Cervantes**. Un arriesgado proyecto que jamás encontró financiación en los estudios USA, de manera que debió arriesgarse con una producción europea, con un presupuesto muy ajustado, e inferior a lo que su enorme proyecto necesitaría.

El documental es de enorme calidad cinematográfica. En este tipo de trabajos se muestra el lado más positivo de un rodaje. Las tomas falsas donde todo el equipo se ríe, las bromas que se hacen los eléctricos con los iluminadores y todos esos datos que poco ayudan a acercarse a la realidad de un rodaje. Porqué a cuantos de nosotros nos sirve saber cuantos millones de píxeles, hexágonos y demás tiene una ola digital creada para la película. A un diseñador digital le valdrá como dato. Pero verdad que todavía le serviría saber cuantos problemas tuvo con todos y

cada uno de los ordenadores quemó por falta de capacidad, consecuencia de una mala producción que no le dio lo que necesitaba.

En este caso seguimos los pasos de director **Terry Gilliam** desde el inicio de la pre producción hasta el momento en que el proyecto deja de ser realizable. La cámara es un miembro más del equipo. No parece que nada se esconda, seguramente pensando que los malos rollos quedarían fuera cuando se estrenara la película. En cambio son todos estos elementos de los que se sirve el documental para explicar la causa del fracaso de esta producción. Una magnífica explicación de principio a fin. Una película que debería mostrarse el primer día en todas las escuelas de cine. Seguramente a más de uno se le quitarían las ganas de entrar en este mundo. Otros se lo pensarían dos veces. Sólo los que tengan mucho éxito no deberán preocuparse de estos problemas.



FICHA

Lost in La Mancha (Los In La Mancha) 2002

Director

Keith Fulton / Louis Pepe

Guión

Keith Fulton / Louis Pepe

Intérpretes

Terry Gilliam / Jean Rochefort / Johnny Depp

93 minutos – Color – Gran Bretaña / USA

Lauren Films – 19.11.2004 – documental

www.lostinlamancha.com

k-os-dixit ****



“Bridget Jones: Sobreviviré”

Después del gran éxito de la primera adaptación de la novela de **Helen Fielding**, se retoman las aventuras de esta inglesa acomplejada por todo lo que ella es. Su físico, su faena, su trabajo... un problema tras otro que hacen que su autoestima nunca consiga una estabilidad suficiente. Ni si quiera ahora, que parece tener la vida perfectamente encarrilada con su novio Mark (**Colin Firth**), Porque todavía el amor es lo que más le importa a esta joven adulta que desea ser una mujer independiente, pero que necesita la protección de un hombre. Una contradicción que es habitual en muchas mujeres que se sienten identificadas por esta figura, y que llenan las salas para verse reflejadas en la protagonista.

Nuevamente es **Renée Zellweger** la actriz que se transforma en este

personaje que ha reflejado muchas mujeres de hoy. También ha tenido que volver a engordarse, cosa que no deseaba, pero que parece haber hecho a consciencia al estar más gorda que en la primera parte. Una opción arriesgada para su salud y muy hipócrita con el personaje, que en sus sueños se ve delgada y guapa. Pero parece ser que no habrá opciones para las actrices que no sean sífides ni si quiera para interpretar estos personajes donde ellas son las protagonistas.

Por lo que hace a la película **Hugh Grant** vuelve a ser el personaje más divertido, capaz de enfrentarse a la necesidad del mundo de ser políticamente correcto. Es el único personaje que va con su verdad por delante, porque la verdad no existe, pero tampoco engaña a nadie. Algo que no hacen los personajes de **Zellweger** y **Firth** que, en el apartado de la relación personal, se esconden sus sentimientos por vergüenza y temor. Finalmente la película es una muestra más de las obsesiones de **Bridget Jones**, que seguirá gustando a las que gustó la primera parte, todo ellos dentro de aventuras internacionales.



RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH

EL NOVO PERFECTO
LA VIDA PERFECTA
¿QUE PODRÍA FALLAR?

BRIDGET JONES:
SOBREVIVIRÉ

LA MISMA BRIDGET.
UN DIARIO COMPLETAMENTE NUEVO.

PRONTO EN CINES.

FICHA
Bridget Jones: Sobreviviré (Bridget Jones. The Edge of Reason) 2004
Director
Beeban Kidron
Guión
Andrew Davies / Helen Fielding / Richard Curtis / Adam Brooks
Intérpretes
Renée Zellweger / Hugh Grant / Colin Firth / Jim Broadbent / Gemma Jones / Jacinda Barrett
108 minutos – Color – Gran Bretaña / Francia / Irlanda / USA
UIP – 19.11.2004 – comedia / drama
www.bridgetjonesmovie.com
k-os-dixit ***



“En el mundo a cada rato”

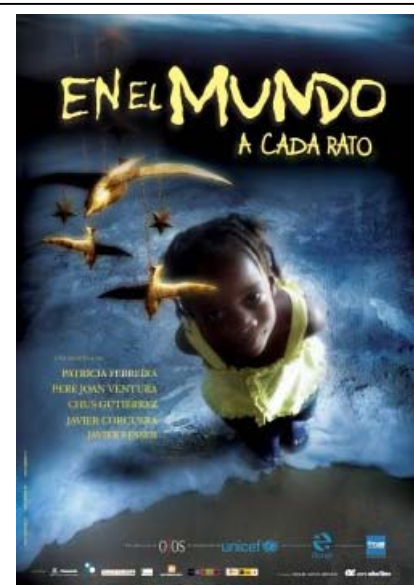
Dicen que cualquiera escribe un libro. Hacer una película es mucho más difícil. Pero Unicef se ha puesto ha ello, y con la buena voluntad de un arriesgado productor, **Manuel García Serrano** y cinco directores diferentes, pero con el deseo de querer contar una de las caras mas dolorosas del mundo, se han puesto a trabajar para ofrecer cinco pequeños documentos que son los cinco puntos clave de Unicef.

La película son cinco cortometrajes de cinco temáticas y calidades distintas. Cada uno de ellos tiene un punto de partida marcado, para luego pasear por otros, no menos interesantes. La película se abre muy bien con **Patricia Ferreira** y se cierra con **Javier Fesser**. Seguramente los dos bloques más certeros, a través de películas de ficción. En el primero **Ferreira** nos muestra el daño causado por el sida. El protagonista de la historia es un niño cuya madre se murió a causa del sida, y crece al lado de su abuela, con una enfermedad que le acompaña desde su nacimiento. Podría calificarse como una historia social por lo desgraciadamente habitual de la situación. El bloque de **Fesser** también se decanta por la ficción, y no puede alejarse de ese punto de humor, muy comedido,

cuando utiliza a los habitantes reales de una aldea para hablar del problema de la escolarización de las niñas en África.

En el entremedio de ficción y documental está el trabajo de **Pere Joan Ventura**, que junto a **Vicenta N'Dongo** viajaron hasta Guinea Ecuatorial. En una pequeña clínica, guiados por la actriz española nos encontramos con los niños con la malaria, una enfermedad que poco a poco se puede ir previniendo con las ayudas de los grupos no gubernamentales, pero no sin dificultades.

Como documentales destaca el trabajo realizado por **Chus Gutiérrez**, donde se siguen a niñas argentinas en su trabajo diario, algo que para ellas es normal, pero para el llamado primer mundo es explotación. Unas imágenes que hablan solas, y de gran calidad, por su contenido, como por su manera de conseguirlas y mostrarlas. Muy diferente es el que ofrece **Javier Corcuera**. Que tras el éxito de **La espalda del mundo** parece querer buscar demasiado en los personajes a los que entrevista, y a veces no hay tanta profundidad como desearía.



FICHA

En el mundo a cada rato (En el mundo a cada rato) 2004

Director

Patricia Ferreira / Pere Joan Ventura / Chus Gutiérrez / Javier Corcuera / Javier Fesser

Guión

Virginia Yagüe / Georgina Cisquella / Inés Almirón / Javier Corcuera / Ana de Prada / Javier Fesser

Intérpretes

D. Krishnakumar / Theni Kunjarammal / Vicenta Ndongu / Macarena Leyría / Ola Oña / Nancy Hualinga / Eusebia Ramírez / Zeynabou / Dialló à Bignona / Agnile Sambou à Mampalago

116 minutos – Color – España

alta classics – 19.11.2004 – cortos /

drama / comedia

k-os-dixit ***



“Un toque de Canela”

Los recuerdos culinarios siempre son agradables. Al menos así lo son para Fanis (**George Corraface**), que a pesar de ser astrónomo, aprendió de su abuelo y la parte femenina de su familia, los trucos culinarios con los que disfrutaría y haría disfrutar en el futuro. La esperada visita del abuelo de Fanis a Grecia no se produce y recuerda su infancia. Una infancia que comenzó en Estambul, hasta que tuvo que ser deportado junto a su padre hasta Grecia. El enfrentamiento entre griegos y turcos ha sido parte de su vida. Su mayor pasión la cocina, cosa que no conseguían aceptar sus padres, al verlo comportarse como una niña. Pero su pasión no pudo frenarlo en

su pasión culinaria, a la vez que su descubrimiento de lo que no se ve en el universo.

La película es una nueva muestra culinaria en el cine. Esas películas que a uno le hacen entrar ganas de comer. Llegada desde Grecia ha sido seleccionada para representar a su país en los Oscar. Pero además de ser simplemente un entretenimiento culinario, la película también sirve para ver el enfrentamiento entre griegos y turcos de las últimas décadas. De manera muy simple, superficial, pero más que suficiente para una película cuyo gusto está en el paladar.



FICHA

Un toque de Canela (Politiki kouzina)
2003

Director

Tassos Boulmetis

Guión

Tassos Boulmetis

Intérpretes

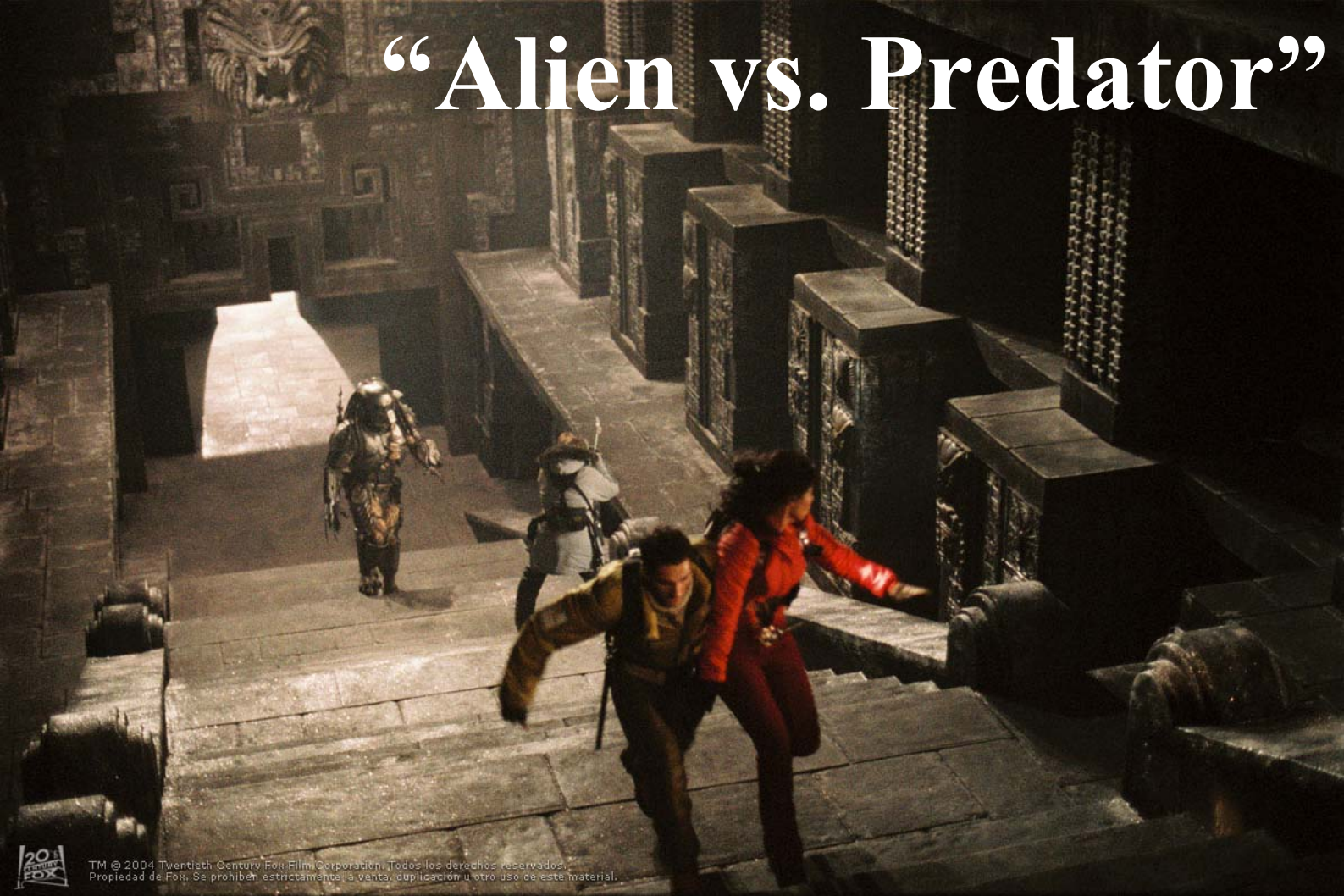
George Corraface / Ieroklis Michailidis /
Reina Louizidou / Tamer Karadagli /
Basak Köklüya / Tassos Bandis / Stelios
Mainas / Markos Osse

108 minutos – Color – Grecia / Turquía

DeAPlaneta – 19.11.2004 – drama

k-os-dixit ***

“Alien vs. Predator”



¿De dónde surgen los monstruos?
¿Por qué deben enfrentarse a los humanos? O quizás no sea contra los humanos contra quien luchan. En esta cinta dirigida por **Paul W.S. Anderson** intentan responder a estas respuestas, pero sin el deseo de mostrar un lado filosófico a la vida. La película se mueve en la acción y en los continuos enfrentamientos que por naturaleza no son contra los humanos. Pero la aparición inoportuna de éstos hace que los luchadores deban eliminarlos para poder seguir su enfrentamiento sin más molestias.

Investigadores descubren en el polo una pirámide desconocida hasta el momento. Si este hallazgo ya es importante, aumenta su interés cuando comprueban que se encuentra soterrada a 60 metros bajo tierra. Para investigar este nuevo edificio se buscan a las personas más preparadas para poder llegar hasta ese lugar, y sobretodo poder salir con vida de él. El grupo lo encabeza Alexa (**Sanaa Lathan**), una experimentada escaladora, capaz de trepar cualquier pared. Pero en cuanto llegan a la pirámide sus órdenes no tienen sentido ante el peligro que

corren sus vidas. Junto a las órdenes de los directores de la investigación, buscando únicamente el reconocimiento y el dinero de este hallazgo. Su estancia despertará a los monstruos que únicamente se mueven por instintos. Todo parece que acabará en una masacre.

Un nuevo invento generado a través de los cómics. Héroes de ese ámbito se encontraban en las viñetas. Enfrentamientos entre seres superpoderosos de los que no se sabe quien conseguirá conseguir vencer. Ya se han puesto cara a cara Freddy Krueger y Jason. Proyectos para enfrentar a Superman y Batman, entre otros personajes de ficción nunca falta cuando las ideas de Hollywood parece acabarse. En lo que podemos quejarnos es que **Alien vs. Predator** desee engañarnos. Nos ofrece acción. Peleas, sangre, muertes y momentos de escenas asquerosas. Aquello que llevó a estos personajes a hacerse famosos, y juntos siguen ofreciendo lo mismo.



FICHA

Alien vs. Predator (Alien Vs. Predator)
2004

Director

Paul W.S. Anderson

Guión

Paul W.S. Anderson

Intérpretes

Sanaa Lathan / Raoul Bova / Lance Henriksen / Ewen Bremner / Colin Salmon / Tommy Flanagan / Joseph Rye / Agathe De la Boulaye / Carsten Norgaard

101 minutos – Color – USA / Chequia / Canadá / Alemania

Fox – 19.11.2004 – terror

www.avp-movie.com

k-os-dixit **

“Hasta donde los pies me lleven”

En la película el protagonista Clemens (**Bernhard Bettermann**) anda mucho. Parece que la cinta física también haya llegado a pie hasta España por su retraso, a pesar del éxito conseguido en su país. Éxito precedido por la novela que consiguió ser un Best-Seller, que ahora se publicará en España. Una historia real en la Segunda Guerra Mundial, que lleva el heroísmo a límites de la capacidad humana.

Clemens es un soldado alemán que se dirige al frente de manera temporal. En casa deja a su esposa embarazada y su hija de pocos años. En Navidad volverá a casa. Algo que no sucederá cuando son capturados por los Rusos y son trasladados a Siberia. Rodeados de nieve por cientos de kilómetros no parece haber escapatoria. Una escapatoria que sólo conoce un compañero de cautiverio, que ante su imposibilidad de huir entrega a

Clemens. El método es simple, pero no fácil. Andar. Tanto como pueda y en aquella dirección por la que nunca puedan encontrarlo. Un viaje que parece difícil, frío y muy largo.

Las dos horas y media de película las divide **Hardy Martins** en dos partes muy claras. Una primera muestra todas las dificultades que tiene el protagonista para vivir como preso. El apartado donde se ofrece mayor juego visual, con más personajes, en diferencia a su escapada. La soledad en el cine, como en la vida, no es fácil. A pesar de esto **Martins** sabe conseguir conjuntar las situaciones para que la soledad no sea excesiva, incluyendo un constante de situaciones donde diversos personajes pasaran al lado del protagonista en su imposible viaje. Un elemento forzado hasta cierto punto, pero necesario de cara el espectador en una cinta que es y se hace extensa.



FICHA

Hasta donde los pies me lleven (Soweit die Füße tragen) 2001

Director

Hardy Martins

Guión

Bernard Schwamm / Bastian Clevé / Hardy Martins

Intérpretes

Bernard Bettermann / Michael Mendl / Anatoly Kotenyov / Irina Panteava / Iris Böhm / Anna Hermann

158 minutos – Color – Alemania

AIRE – 24.01.2004 – comedia

www.soweitdiefussetragen.de

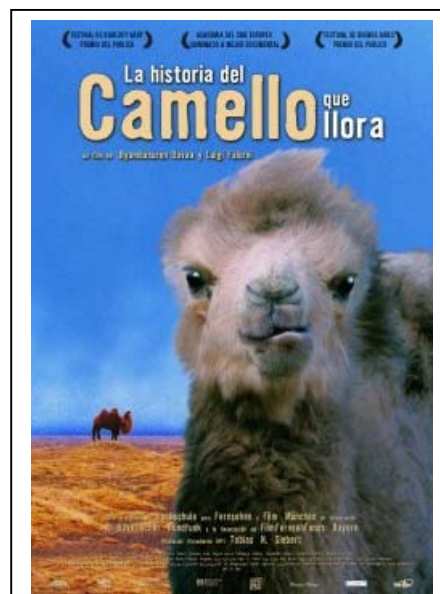
k-os-dixit **

“La historia del camello que llora”



Curioso documental donde los animales más jorobados son los protagonistas. La película nos muestra como uno criadores se preparan para que las hembras den a luz los pequeños camello, con un tamaño considerable ya desde su nacimiento. Existe una celebración especial para el primero y el último que nacen de toda la manada. Pero entre todas las crías precisamente la última no es aceptada por su madre. Primogénita y con un parto muy doloroso no acepta como suyo al camello que acaba de nacer. Los criadores buscarán en los ritos antiguos para poder conseguir que ambos estén juntos y el pequeño camello pueda alimentarse con la leche materna.

La película es una producción de Alemania y Mongolia rodada en Mongolia. Es curiosa por lo poco que conocemos de la vida de los camellos, y de las personas que habitan los desiertos de Mongolia. En cambio le falta conseguir captar la atención del espectador, encontrar un hilo más sólido con el que mostrar la historia, ya que lo que vemos queda demasiado débil. A pesar de ello la película ha conseguido ser preseleccionada para ser candidata a la categoría de Mejor Película Documental en los Oscar.



FICHA

La historia del camello que llora (Die geschichte vom weinenden Kamel) 2003

Director

Byambasuren Davaa / Luigi Falomi

Guión

Byambasuren Davaa / Luigi Falomi

Intérpretes

Janchiv Ayurzana / Chimed Ohin /

Amgaabazar Gonson / Zeveldjamz

Gonson / Zeveldjamz Nyam

90 minutos – Color – Alemania / Mongolia

Karma Films – 19.11.2004 – documental

www.kamelfilm.de

k-os-dixit **

“2 hermanas”



El terror confusión es el que parece dominar cada día más este género en todo el mundo. El cine asiático ha creado unos nuevos cánones del cine de terror. Seres extraños que aparecen de cualquier parte y se arrastran por la casa, manos que surgen de lugares imposibles, la piel azul y largos cabellos que tienen vida propia. Antes de que el cine USA termine por apropiarse indefinidamente de estos elementos, esta película los a aunado todos en esta película, al mismo tiempo que ha osado tomar elementos que ahora son inamovibles del cine USA para contar esta complicada y poco agraciada historia.

Dos hermanas han perdido a su madre. Afectadas han estado encerradas para poder recuperarse.



A su salida volverán a vivir con su padre, pero también vivirá con ellos la nueva pareja de su padre. Ninguna de las dos hermanas parece aceptar la nueva madre que parece imponérsele. Al mismo tiempo que ella no consigue superar el desdén y malas miradas con las que es recibida en su nueva familia. El odio, la venganza, el temor a una madrastra que no se conoce acabará llevando a la locura a las dos hermanas.

El elemento de causar terror durante toda la película no se consigue. Pero si que para los que estén poco acostumbrados tendrán varios sustos. Los que hayan visto muchas películas de terror verán repetidos todos los sustos repetidos en una y otras películas. Pero la película no tiene una línea narrativa sólida con la que unir todas estas escenas de terror y suspense, de manera que nos encontramos ante un sinfín de situaciones inconexas que acaban por aburrir. Con el añadido que a cada una que sucede a la anterior, es mucho mas gore.



FICHA

2 hermanas (Janghwa, Hongryeon) 2002

Director

Kim Jee-woon

Guión

Kim Jee-woon

Intérpretes

Yeom Jeong-a / Im Soo-jung / Moon

Geun-young / Kim Kab-su

115 minutos – Color – Corea

Karma Films – 19.11.2004 – terror

www.twosisters.co.kr

k-os-dixit *

2 colgaos muy fumaos

Continuando con la invasión de cine sin calidad de USA llega esta película. Comedia juvenil donde el humor fácil y sucio se hace el protagonista. Dos amigos cuando llega el viernes se sientan ante el televisor para fumar marihuana. Esa noche deciden ir, fumados, a una hamburguesería. La noche que les espera será larga y confusa. Una película que sigue el estilo de Colega, ¿dónde está mi coche? que comparte creadores.



FICHA

2 colgaos muy fumaos (Harold and Kumar Go to White Castle) 2004

Director

Dany Leiner

Guión

Jon Hurwitz / Hayden Schlossberg

Intérpretes

John Cho / Kal Penn / Malin Akerman / Anthony Anderson / Boyd Banks / Dan Bochart / Steve Braun / Steven DiTata / Ethan Embry

88 minutos – Color – USA / Canadá

Aurum – 19.11.2004 – comedia

www.haroldandkumaraotowhitecastle.com

Soul Plane

Una comedia americana que utiliza el famoso hábito de los estadounidenses de denunciarlo todo. El protagonista sufre en un vuelo una discriminación racial, que posteriormente denuncia. Después del fallo consigue una indemnización de cien millones de dólares. Con ese dinero compra su propia flote de aviones, que caracterizará por convertirlos en auténticas discotecas en las alturas.



FICHA

Soul Plane (Soul Plane) 2004

Director

Jessy Terrero

Guión

Bo Zegna / Chuck Wilson

Intérpretes

Tom Arnold / Kevin Hart / Method Man / Snoop Dogg / K.D. Aubert / Godfrey / Brian Hooks / D.L. Hughley

92 minutos – Color – USA

Premium – 19.11.2004 – comedia

www.dawnofthedeatmovie.net

Sucedió en España

Cuatro historias paralelas se entrecruzan en esta película. Cuatro personajes en un día que podría ser cualquiera y como sus vidas se van cruzando por las calles de una gran ciudad. Dirigido por **Álex Quiroga** cuenta en el reparto con **Enrique Alcides, Jemi Paretas, María Isasi, Manuel Andrés** o **Eva Cobos** entre otros.



FICHA

Sucedió en España (Sucedió en España) 2004

Director

Álex Quiroga

Guión

Álex Quiroga

Intérpretes

María Isasi / Manuel Andrés / Maite Pastor / Eva Cobo / Vicente Mora / Julio Jordan / Carlos Nieto Balboa / Mirta Miller / María Santos / Alejo Loren / Fany de Castro

Color – España

19.11.2004 – drama / terror / comedia

sucedioenespana.eresmas.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Originall version

No, aunque lo parezca el encabezamiento de hoy no es una errata producto de las prisas de última hora. Esta letra "l" adicional empieza a ser la norma en determinadas páginas de la prensa, en concreto aquellas que nos ofrecen la cartelera. El ritmo de los estrenos favorece curiosos compañeros de viaje; estos días coinciden dos títulos norteamericanos, recomendables cada uno de ellos por diferentes motivos pero que nos dan pie para reflexionar sobre una práctica cada vez más habitual por parte de las distribuidoras.

Del mismo modo que hay quien se siente más a gusto afirmando que tiene un "meeting" y no una reunión, el cine que se estrena en España presume de un don de lenguas tan sólo en la superficie, es decir, en sus títulos. "Collateral", "Cellular", tanto monta tanto. Ambas películas tienen en común algo más que la presencia de unos cuantos coches como motivo impulsor de una tensa intriga: su título en inglés de Shakespeare.

"Collateral", el film del veterano Michael Mann, ha conseguido bastante más que el relativo mérito de convertir a la estrella Tom Cruise en un asesino a sueldo, si no directamente malvado por lo menos con importantes ambigüedades morales en su haber. Esta película es una eficaz cinta de acción, a la vez que un retrato atmosférico de la noche de Los Ángeles. A través del taxi que secuestra Cruise, con taxista incluido, nos paseamos por el lado más salvaje de ese territorio urbano. Una de las peligrosas especies que conocemos en esta especie de safari es precisamente un Javier Bardem muy alejado de su papel en "Mar adentro", en la piel de un narcotraficante. En la buena línea de filmes de Michael Mann como "El dilema", el director se preocupa por construir personajes con entidad, seres que sufren entre tiroteo y tiroteo.

Por otra parte se estrenó la semana pasada "Cellular", una razón añadida para que los espectadores admiren la inteligencia de Kim Basinger a la hora de escoger papeles en esta etapa de

madurez en su carrera. En su papel de mujer secuestrada que encuentra en un teléfono hecho trizas la única posibilidad de pedir ayuda, Basinger vuelve a estar convincente sin histrionismos exagerados. "Cellular" es un ejemplo de cine trepidante bien hecho, a excepción de algunos agujeros de guión que no comentaremos aquí; tan sólo lamentaremos una vez más las servidumbres y los errores a que puede conducir el hecho de buscar por decreto un efecto sorpresa en la trama. Si M. Night Shyamalan, director que ha convertido el final sorpresa en un rasgo de estilo, ya tiene a veces dificultades para conducirnos a este "oooh" colectivo en la platea, con más motivo otros directores menos duchos pueden caer en ciertas incoherencias. Para quién la haya visto: ¿tanta gente trabaja en un departamento de policía que ni se conocen entre ellos? ¿Dónde han quedado los tiempos entrañables retratados en la serie de televisión "Canción triste de Hill Street"?



En todo caso, reiteramos que "Cellular" se sigue con interés y no empacha en ninguno de sus ingredientes: el drama de la familia protagonista se muestra en sus justos términos y la solidaridad del joven que contesta a su móvil para encontrar al otro lado de la línea a la mujer secuestrada se mueve en los terrenos del cine de acción pero sin llegar a extremos ridículos por increíbles. En fin, teniendo en cuenta el nivel medio de las producciones que nos llegan desde el otro lado del Atlántico, "Cellular" es un film digno a pesar de que no aporta novedad alguna y parece rodado para mayor gloria de la marca de teléfonos móviles que se convierte en el

vínculo de Kim Basinger con el mundo exterior.

Pero el motivo de unir a estas dos películas en nuestro comentario es su título de estreno en España, que mantiene su versión original en inglés. En este caso el inglés tan sólo añade un "l" a ambas palabras ya existentes en castellano, pero esa letra es suficiente para cambiar su pronunciación. Así oímos gente convirtiendo lo que en nuestro idioma son palabras agudas por unas transatlánticas "colátera" y "célular". No parece en este caso que la traducción supusiera un gran problema, mucho más en un país que tiene en el doblaje de las películas una práctica inigualada en todo el mundo. Más allá del debate sobre la conveniencia de ver las películas en su idioma original, la realidad es sólo una: en España la mayoría de espectadores van a ver films doblados. Esto aún resalta todavía más la incongruencia de mantener el título inglés. Eso sin tener en cuenta que por estas tierras el artilugio que nos permite hablar con los seres queridos desde cualquier punto, si la cobertura lo permite, es el "móvil"; lo de "celular" es un término utilizado en los países de América latina.

En la política de títulos estamos pasando de un extremo a otro, igualmente ridículos ambos. En los años del Hollywood clásico muchos títulos nos llegaron distorsionados por unos traductores de títulos de mente retorcida. Cabe reconocer que algunos títulos gozaron de una gran popularidad. Así "Some like it hot" (A algunos les gusta caliente) se convirtió en "Con faldas y a lo loco"; "North by northwest" (Del norte al noroeste), fue aquí "Con la muerte en los talones". En último término el público, menos pasivo de lo que suponen algunos, aceptaba estas traducciones o las relegaba al cajón de las curiosidades históricas. Así fue en el caso del musical "West Side Story", que se estrenó bajo el título horrendo de "Amor sin barreras". ¿Tan difícil es apostar por la traducción literal del título, pero traducción al fin y al cabo? Los distribuidores actuales parecen empeñados en negarlo.

O que no

Se ha convertido en la película más taquillera en el fin de semana de su estreno. Algo muy difícil para una película española. Si bien ha conseguido elegir un buen fin de semana sin grandes competidores extranjeros. Algo previsible dada la expectación que se levantó la pasada semana en la presentación de la película en Barcelona, algo poco habitual en el cine español, sólo comprensible por la presencia

de **Paz Vega**. La actriz andaluza comienza su carrera en USA, y todavía es atracción para la prensa española.

En la presentación llegó con sus botas que tanto la están popularizando en los espacios de corazón, más que por su trabajo. Eso lo ha aprovechado para abrir una tienda de botas en Madrid, esperando que tenga mayor éxito

que el bar de noche que tuvo que cerrar. La actriz con esta película vuelve a la comedia con la que consiguió la popularidad, a pesar que la considera **“el género más difícil. Pero con Santi fue muy fácil porque sabe devolverte bien la pelota”** comenta la actriz sobre su compañero de reparto al que también elogia en su capacidad de **“ser un torpe al inicio de la película y acabar mostrando todo su sex appeal. Hay pocos actores españoles capaces de realizar este trabajo”**.

Lo que parece estar claro es que la selección de la pareja ha salido bien después de la búsqueda **“de una pareja atípica y que no estuviera vista”** comenta el director XX que desde hace cinco años estaba paseando el guión por diferentes productoras, sin que a ninguna interesara **“por considerar demasiado irreal este tipo de programa televisivo donde la gente se casa en directo”**. Pero el tiempo ha tenido que darle la razón y finalmente se ha producido esta película, en la que **Paz** enseguida entró en el proyecto. **“En la primera versión del guión no conocía a Paz, pero enseguida leyó el guión, y todas las modificaciones ya se realizaron pensando en ella”**. En cambio el personaje al que da vida **Santi Millán** no tenía un rostro definido y sólo **“con las pruebas y comprobando la química con Paz se consiguió encontrar al actor idóneo”**.

Di que Sí devuelve la comedia al cine español pero sin **“el deseo de ser considerada una españolada, simplemente española”** matiza el director, que se siente **“inspirado en La fiera de mi niña. Sin querer llegar a su nivel si que estoy influenciado por el cine que me gusta de Wylder o Howard Hawks”**.



Sin dejar frío

Las protestas por el corto alcance que tiene el cine español son constantes. En la presentación en Barcelona de la película **Frío Sol de Invierno** la que fuera Presidenta de la Academia Española de Cine, **Marisa Paredes** no tuvo problemas en ofrecer su constante comentario sobre el uso y abuso de las empresas estadounidenses instaladas en España, y a la par Europa. Pero con dificultad contesto a la pregunta de si desde su presidencia en la Academia realmente no pudo hacer algo más. Tarea difícil, si no imposible, pero a la que parece tampoco le dedico el tiempo que se merecía.

A pesar de todo esto el cine español sigue estrenando sus películas. Con mayor o menor éxito de público por el momento la ópera prima de **Pablo Malo** ha conseguido premios en tres festivales que acaban de finalizar. En Tudela y Orense han conseguido el siempre bien recibido Premio del Público. Mientras que el actor **Unax Ugalde** ha conseguido el Premio al Mejor Actor en Orense y Mallorca. Entre otros premios que, por el momento, ya están en el palmarés de esta película.

Otro de los premios conseguidos es a la mejor ópera prima, en Mallorca. Un trabajo que afrontó **“como realizar siete cortometrajes seguidos”**. Así comenta el director este paso del corto al largo, algo que deseaba realizar desde su paso por los cortos, a los que llegó con la única intención de realizar el largo. En su último cortometraje ya **“elegí a Unax**

pensando más en él para el personaje de la película”, y desde entonces ya estuvieron preparando el complejo personaje que les llevó a conocer diversos psiquiátricos, y descubrir que lo normal no son las personas locas y exageradas, por lo que **“decidimos cuidar mucho al personaje, sin llevarlo a una caricatura que no fuera real, y no lo hiciera creíble al espectador”**.

A pesar de pensar en **Unax** en un principio la **“la historia de la película surgió a partir del personaje de María y su hijo”**, dos personajes marginales a los que después surgió como contrapunto el personaje al que da vida **Unax** para acabar tomando todo el protagonismo de la película. Encontrando como vínculo entre los personajes una **“el desarraigo y no la locura. A través de unos personajes son gente aparcada en la esquina de la vida que se cruza con un personaje con la economía tranquila pero la vida también desestructurada”**. Unos personajes únicos que el director considera surgidos de **“una herencia que no han vivido”** que define la vida que tienen los personajes y a la que deben enfrentarse.

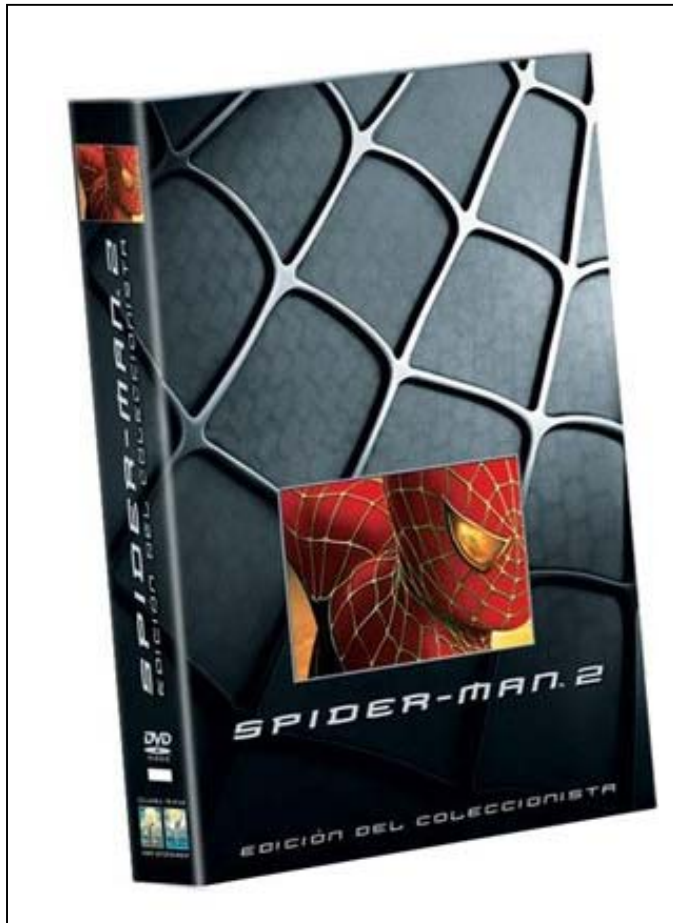
“los personajes son fruto de una herencia que no vivimos”

La elección de estos personajes tan concretos debía ser muy específica, por lo que el director buscó al productor que le permitiera tener en su reparto aquellos actores que deseara. Un elemento

importante ya que como comenta el director **“me gusta dirigir a los actores, por lo que me gusta poder trabajar con aquellos que yo quiero”** y no tener que esforzarse con los que se impone desde la producción. Otro de los elementos a los que **Pablo Malo** ha dado importancia han sido las localizaciones **“en San Sebastián, pero buscando espacios que no pudieran identificar el lugar. Al mismo tiempo que para la historia los espacios debían ser marginal pero visualmente agradables. No me interesaba una estética feista”**.



DVD-ZZ



Spider-Man 2

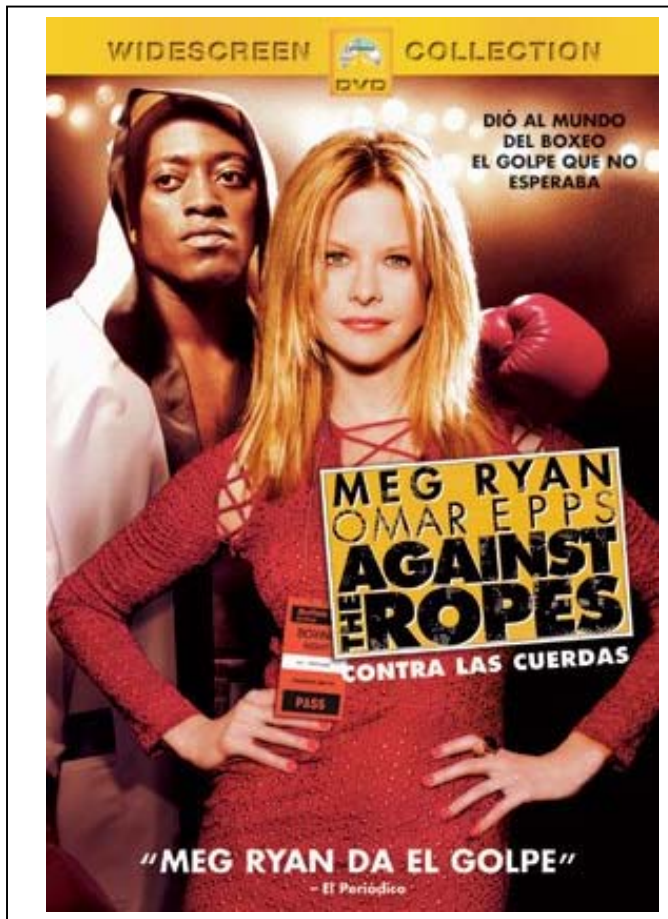
El gran éxito de Sam Raimi con su primer Spider-Man le permitió realizar esta segunda parte, con la misma o mayor calidad, además de una magnífica respuesta del público.

El DVD aparece en dos versiones, una simple y una edición especial llamada edición coleccionista. La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital Surround. Los subtítulos incluidos son castellano, inglés y catalán.

El material adicional del DVD incluye vídeo musical Ordinary de Train, escenas multiángulo, el trailer, y el juego de Activision.

En la edición coleccionista se incluye una carpeta de ilustraciones de 25 dibujos para esta edición, una colección de postales con ilustraciones originales empleadas en la campaña promocional y una edición especial de cómic en castellano inspirado en la película.

Distribuidora Columbia



Against the Ropes (Contra las cuerdas)

Una de las películas con las que Meg Ryan intenta salir del personaje de comedia romántica con el que se hizo famosa en todo el mundo. En esta ocasión la actriz da vida a una representante de boxeadores. Película basada en una historia real de la que fue la primera promotora femenina en el boxeo profesional de Estados Unidos.

La película se ofrece en inglés, francés, italiano y castellano en el formato Dolby Digital Surround, con subtítulos en inglés, castellano e italiano.

Distribuidora Paramount

se podrán ver

Dos producciones europeas a la par que internacionales. A medida que se acercan los Premios Europa, ya se presentan candidatas a la próxima edición. En España **La vida secreta de las palabras** dirigida por **Isabel Coixet** con producción de El Deseo, los hermanos **Almodóvar**, y que tiene a **Sarah Polley** como protagonista junto a **Tim Robbins** y **Javier Cámara**.

Por otro lado en Francia se estrenó hace unas semanas **Largo domingo de noviazgo**, la nueva película de **Jean-Pierre Jeunet** y **Audrey Tautou**, director y protagonista de **Amelie**.





Noticias

Volando voy

Con este título finaliza el día 18 la nueva película de Miguel Albaladejo. Una producción de Bailando en la Luna para Mediapro y Sogecine que con el debutante Borja Navas cuenta la vida de Juan Carlos Delgado conocido como "El Pera". Un joven delincuente que desde su infancia era capaz de robar y conducir cualquier tipo de vehículo con total destreza, y consiguiendo esquivar a la policía. Un personaje real que en la actualidad está educando a los policías para ser capaces de conducir mejor sus vehículos en situaciones límite, al mismo tiempo que ayuda a los niños delincuentes a dejar ese mundo.

En la película también aparecen Fernando Tejero, Mariola Fuentes, Álex Casanovas, Mar Regueras y José Luis García-Pérez.

Otro gran nombre

El rodaje de la nueva película de Isabel Coixet ha levantado expectación por los nombres de sus estrellas protagonistas. A Javier Cámara se le unen los internacionales Tim Robbins y Sarah Polley, con quien ya trabajó Coixet en Mi vida sin mí. El nuevo nombre es el de Julie Christie, que entra a formar parte del reparto de la película.

Cosecha del frío

El pasado viernes 12 se estrenó Frío Sol de Invierno. Al mismo tiempo la película está pasando por diversos Festivales, y ha conseguido en una semana siete premios, a saber:

Festival de Tudela - Premio del Público

Festival de Palma de Mallorca - Premio al Mejor Actor, Unax Ugalde / Mención Especial a Pablo Malo por su ópera prima / Mención Especial a Raquel Pérez como actriz revelación

Festival de Ourense - Premio del Público / Premio al Mejor Actor, Unax Ugalde / Premio a la Mejor Fotografía, Pablo Rosso

Cartel de los Oscar

La Academia de Hollywood ya ha presentado el cartel promocional de los 77 Oscar. El cartel elegido ha sido el de Brett Davidson, miembro de la Academia desde hace 10 años, después de competir con docenas de posters presentados. Ya se han comenzado a repartir 50.000 poster por toda USA para promocionar el evento. También, como cada año, el cartel puede adquirirse a través del sitio oficial de la Academia.



Jurado Animadrid

El Festival de Animación de Pozuelo de Alarcón ya tiene jurado y sus homenajes. Animadrid tendrá lugar entre los días 3 a 11 de Diciembre. Los homenajes de esta edición serán para Joan Gabriel Tharrats, Juan José Mendy y Raoul Servais. Las tres secciones del Festival tienen configurados sus jurados. La Sección Oficial Competitiva Internacional de Cortometrajes con Ruth Lingford, Begoña Vicario y Lea Zagury. La Sección Oficial Competitiva Internacional de Largometrajes contará con Raúl García Sanz, Juan Padrón y Virginia Curiá. La Sección Competitiva de series y programas de tv con Jose M^a Albendi, Miryam Ballesterol y Tomás Conde.

Los Documentales

Tras el deseo de Michael Moore para no participar en los Oscar en la categoría de Mejor Documental, el resto de películas parecen encontrar todavía más deseos para competir. La Academia de Hollywood ha hecho oficial la lista de las 12 películas que podrán ser nominadas. La lista está compuesta por

Born into Brothels

Home of the Brave

Howard Zinn: You Can't Be Neutral on a Moving Train

In the Realms of the Unreal

Riding Giants

The Ritchie Boys

La historia del camello que llora

Super Size Me

Tell Them Who You Are

Touching the Void

Tupac: Resurrection

Twist of Faith

Semana experimental

El viernes 19 finalizó la 14 Semana de Cine Experimental de Madrid. Su palmarés es:

Mejor Película - Obras de Hendrick Dusollier

Premio Especial del Jurado - Cipök de Ferenc Török

Premio del ICAA película de una escuela - Vuela por mí de Carlos Navarro

Mejor Spot publicitario de una escuela - El fresco de la playa de Javier García Asensio

Mejor Director Español - Runner de Gabi Martín

Mejores Efectos Audiovisuales españoles - Un cuento chino de Antonio Llorens

Mejor Fotografía - Alambra de Aníbal Calcines

Premio del Público - Catarsis de Ángel Fernández Santos

Mención Especial - Sub Rosa de Katja & Nicola Simunic

*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 18/11/2004](#)

www.cinema.de

- Bad Santa
- Bergkristall
- Devot
- Exorzist: Der Anfang
- G.O.R.A.
- Head on the Clouds - Mit dem Kopf in den Wolken
- Heimkehr
- Nitschewo
- Ravioli
- Schau much an!
- Sky Captain and the World of Tomorrow
- The Girl Next Door

[Argentina 18/11/2004](#)

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- 2 perdidos en la noche
- Celular: La llamada final
- Hoy y mañana
- La nueva cenicienta
- Ríos color púrpura 2: Los ángeles del Apocalipsis

[Austria 19/11/2004](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Bad Santa
- Bergkristall
- Clean
- Die Nacht der lebenden Loser
- Die Spielwütigen
- Exorzist: Der Anfang
- G.O.R.A.
- Metallica: Some Kind of Monster
- Wild Side

[Australia 18/11/2004](#)

www.moviemarshal.com

- The Grudge
- The Polar Express
- Whithout A Paddle

[Bélgica 17/11/2004](#)

www.cinebel.com

- De Kus
- La Demoiselle d'Honneur
- Le soleil assassiné
- Nobody knows
- Petits meurtres d'Amérique
- Pleasant Days
- Pour le plaisir
- She hate me
- Spare parts
- The Manchurian Candidate / Un Crime dans la Tête

[Brasil 19/11/2004](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Anjo de Vidro [noel]
- Capitão Sky e o Mundo de Amanhã
- O Mais Belo Dia de Nossas Vidas [il più bel giorno della mia vita]
- Spartan

[Canadá 19/11/2004](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Finding Neverland
- Kinsey
- Lightning In A Bottle
- National Treasure
- The SpongeBob SquarePants Movie

[Chequia 18/11/2004](#)

www.kinobox.cz

- Bridget Jonesová: S rozumem v koncích
- Zeny pro meny

[Colombia 19/11/2004](#)

www.cinecolombia.com.co

- Bailamos
- La historia de Marie y Julien
- ¿Y dónde están las rubias?

[Dinamarca 19/11/2004](#)

www.ebts.dk

- Alien vs. Predator
- Bad Santa
- Balzac og den lille kinesiske skrædderinde
- Bridget Jones: På randen af fornuft
- Min morfars morder
- Miraklet i Bern

[España 19/11/2004](#)

www.ciendecine.com

- 2 colgaos muy fumaos
- 2 hermanas
- Alien vs. Predator
- Bridget Jones: Sobreviviré
- En el mundo a cada rato
- Hasta donde los pies me lleven
- La historia del camello que llora
- Lost in La Mancha
- Soul Plane
- Sucedió en España
- Un toque de Canela

[Finlandia](#)

www.leffa.com

Sin estrenos esta semana

[France 17/11/2004](#)

www.cinefil.com

- Bad Santa
- Cellular
- Chroniques indiennes
- G.O.R.A.
- La demoiselle d'honneur
- Le moindre geste
- Le secret des pognards volants
- Les petits-fils
- L'exorciste: au commencement
- Moi, Peter Sellers
- Nuit noire
- She hate me
- Whisky

[Gran Bretaña 19/11/2004](#)

www.empireonline.co.uk

- After The Sunset
- Being Julia
- Duck Season
- Good Morning, Night
- Levity
- Man About Dog
- Sword Of Xanten
- Take My Eyes
- Taxi
- The Incredibles
- The Manchurian Candidate

[Grecia 19/11/2004](#)

www.cine.gr

- The Chronicles of Riddick - AKA : Pitch Black 2
- Around the World in 80 Days - AKA : Around the World in Eighty Days
- After the Sunset
- Shall We Dance?
- 2046
- Luther
- 45th Thessaloniki Film Festival

[Holanda 18/11/2004](#)

www.moviemeter.nl

- 5x2 / Cinq Fois Deux
- Coffee and Cigarettes
- G.O.R.A.
- Man on Fire
- Pluk van de Petteflet

[Irlanda 18/11/2004](#)

www.rte.ie

- After the Sunset
- Being Julia
- Good Morning, Night (Buongiorno notte)
- Take My Eyes (Te Doy Mis Ojos)
- Taxi
- The Halo Effect
- The Manchurian Candidate

Italia 19/11/2004

www.cinestudio.it

- Alien vs. Predator
- Babbo Bastardo
- Before Sunset - Prima del tramonto
- Il club delle promesse
- Immortal ad vitam
- Last Shot
- Maria Full of Grace
- Max Pax
- Notte senza fine - amore tradimento incesto
- Piccola pesca
- Tutto il bene del mondo
- L'uomo senza sonno

México 19/11/2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Celular
- Criminal
- De confesiones y cosas peores
- El diario de la princesa 2
- Las exnovias de mi novio
- Marie-Jo y sus dos amores
- Un Santa ni tan santo

Noruega 19/11/2004

www.filmguiden.no

- Bridget Jones: På randen
- Livsfarlig anrop
- Med kamera som trøst
- Ungdommens råskap

Nueva Zelanda 20/11/2004

www.nzherald.co.nz

- Hero (día 14)
- Kaikohe Demolition
- National Treasures
- The Leopard
- The Polar Express

Portugal 18/11/2004

<http://cinecartaz.publico.pt>

- 2046
- Anacondas: Em Busca da Orquídea Maldita
- Imortal
- Na Sombra de Um Rapto
- O No vo Diário de Bridget Jones
- RRRrrrr!!!

Suiza 18/11/2004

www.outnow.ch

- Creep
- Exorcist: The Beginning
- Ferienfieber
- G.O.R.A.
- In Your Hands

[USA 19/11/2004](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- **Bad Education**
- **Fear and Trembling**
- **Go Further**
- **Jandek on Corwood**
- **National Treasure**
- **Overnight**
- **The SpongeBob SquarePants Movie**
- **You I Love**